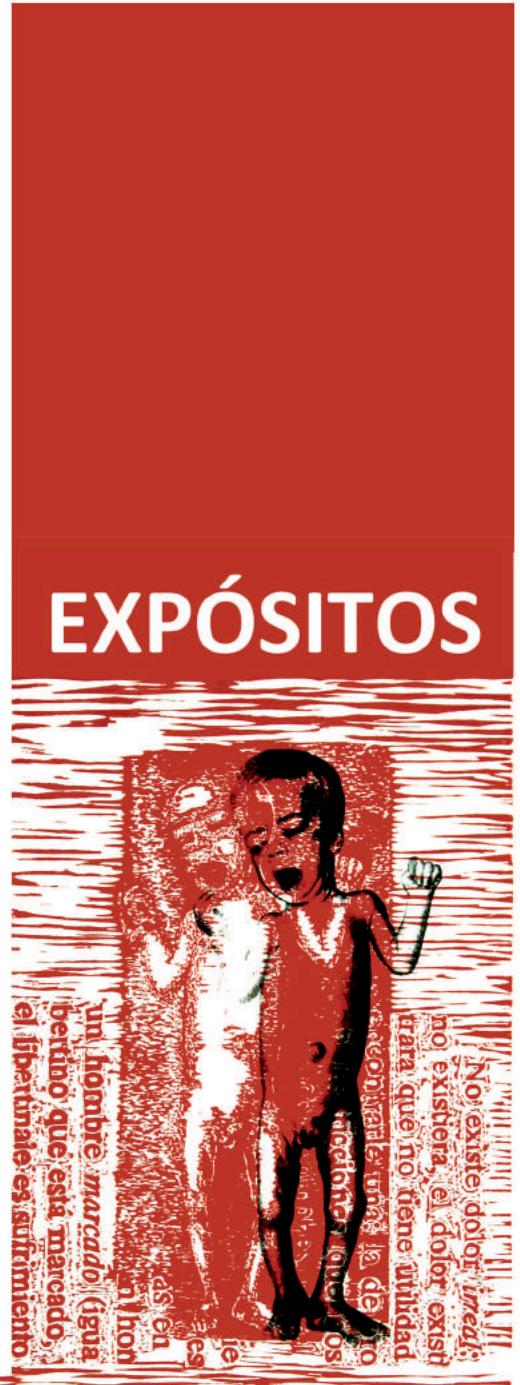


EXPÓSITOS



Cuernavaca
Noviembre 2009

Casona Spencer

Juan Carlos Bermúdez



TEQUILA
CORRALEJO



FACULTAD
DE ARTES

Juan Carlos Bermúdez

Graduado por la Universidad Nacional de Colombia en artes plásticas y obtiene la Maestría en Artes Visuales cursada en la UNAM. Cofundador del taller arte “La Corteza” ubicado en Pátzcuaro (2000-04), Michoacán. En 1988 es destacado con una mención honorífica por su participación en el Salón de Artes del Fuego del Museo de Arte Actual de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, con su obra de carácter conceptual «Ojalá cambies, seas siempre diferente, Penélope...».

Se destacan sus exposiciones individuales: «Pintura» Centro Cultural Español «Reyes Católicos» (Bogotá, Colombia, 1991); «Pintura», Centro Colombo-American (Bogotá, Colombia, 1992); «En el Jardín», museo «Casa León Trotsky (Méjico D.F. 1997); «Las ciudades del cuerpo», casa de la cultura «Jesús Romero flores», (Méjico D.F., 2000); «Paisaje interior», Hospital Ángeles del Pedregal (Méjico, D.F. 2003); «Cinismos Cardinales», Jardín Borda, IMC, 2007; «Las Ciudades Interminables», Centro Cultural Universitario – UAEM, 2008; «Expósitos», Casona Spencer, (Cuernavaca 2009).

También ha participado en múltiples exposiciones colectivas, de las que resaltan: «En proceso, tres tiempos», centro cultural Brasil-Colombia (Bogotá, 1990); «Seis sistemas», Polyforum Siqueiros (Méjico D.F., 1997); «Visions in Mexico City», The University of Central Florida Art Gallery (Orlando, Fla, 1999); IV Corredor Nacional de la Grafica, Grafica Latinoamericana (Méjico D.F., 2000); «Estructuras Disipativas» (Méjico D.F., 2000); «Visión Memorial», Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá, Colombia, 2005); «Cuarta Bienal de dibujo Sylvia Pawa», Instituto cultural Méjico – Israel (Méjico 2009).

Su obra se encuentra en las colecciones del Centro Colombo-American de Bogotá, en la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, en el Polyforum Siqueiros y en colecciones privadas.

Se ha desempeñado como profesor en la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo. En la actualidad se desempeña como profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y pertenece al Cuerpo Académico Estudios Sobre Política, Ética y Cultura.

“Quizá hemos alcanzado finalmente ese punto en el que todo está a disposición del artista, donde lo “abstracto” y lo “concreto” son intercambiables” Allan Kaprow.

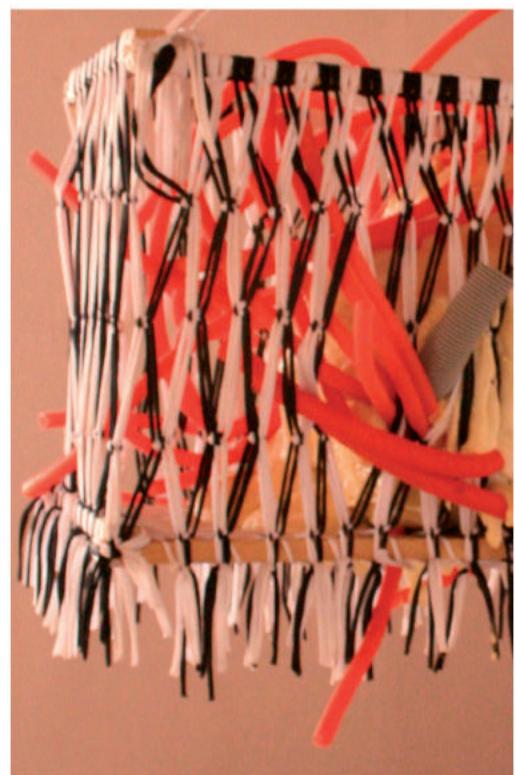
“... pues lo hermoso no es otra cosa que el comienzo de lo terrible y si lo admiramos tanto es sólo porque, indiferente, rehusa a aniquilarnos.” R. M. Rilke.

Dicen que la unidad de los discursos ha desaparecido y con ella la definición de Arte. De por sí hacer referencia al arte siempre ha sido algo difícil por tener contornos borrosos, poco delimitados; pero ampliar los sentidos respecto a lo que es el arte trae como riesgo el que se caiga en la insignificancia, el sin sentido.

Esta exposición es el resultado de esta reflexión: por un lado aprovechar los caminos abiertos que permiten jugar en libertad creativa, por otro llegar al límite de emociones corriendo el riesgo de transformar el lugar de la exposición en una casa de espantos de un parque de diversiones. He aprovechado diferentes medios de expresión y a las preguntas sobre la clasificación de las obras solo se puede responder un “no importa”, pues es irrelevante si se trata de una instalación o una escultura, una pintura o arte objeto, un grabado o una fotografía, arte sonoro o intervención acústica. Esa necesidad de poner orden en clasificaciones lingüísticas que asignen pares de opuestos en casillas bien definidas pasa a un lugar secundario tratando de estimular el viajar sin un programa fijo en el sentido, incentivando que cada quien produzca asociaciones que le permitan descubrir y descubrirse. Incluir una parte de mi labor como profesor, hace parte de la intención de vincular arte a la vida, ayudando a extender el contagio de productores artísticos. La aproximación a las obras no puede hacerse dentro de una estetización generalizada que busca lo agradable y simpático, sino con el esfuerzo de crear lazos entre procesos mentales y emociones. El tema no pretende hacer olvidar cuan difícil es tener una experiencia cercana a niños con síndromes. Es una metáfora para recordarnos como el dolor y el desamparo hacen parte de una realidad diversa, llena de los matices que nos hacen crecer, recordarnos sobre cuan humanos somos, con la posibilidad de fallo y no con la fantasía de una perfección que se refleja en salud, conocimiento y eficiencia.

En la exposición se utilizan diferentes medios que van desde la escultura, pasando por la gráfica y la instalación, hasta el uso de video. Pongo a consideración esta obra, para que tenga contacto con más gente, fuera del ámbito local de Cuernavaca, donde ya fue expuesta.

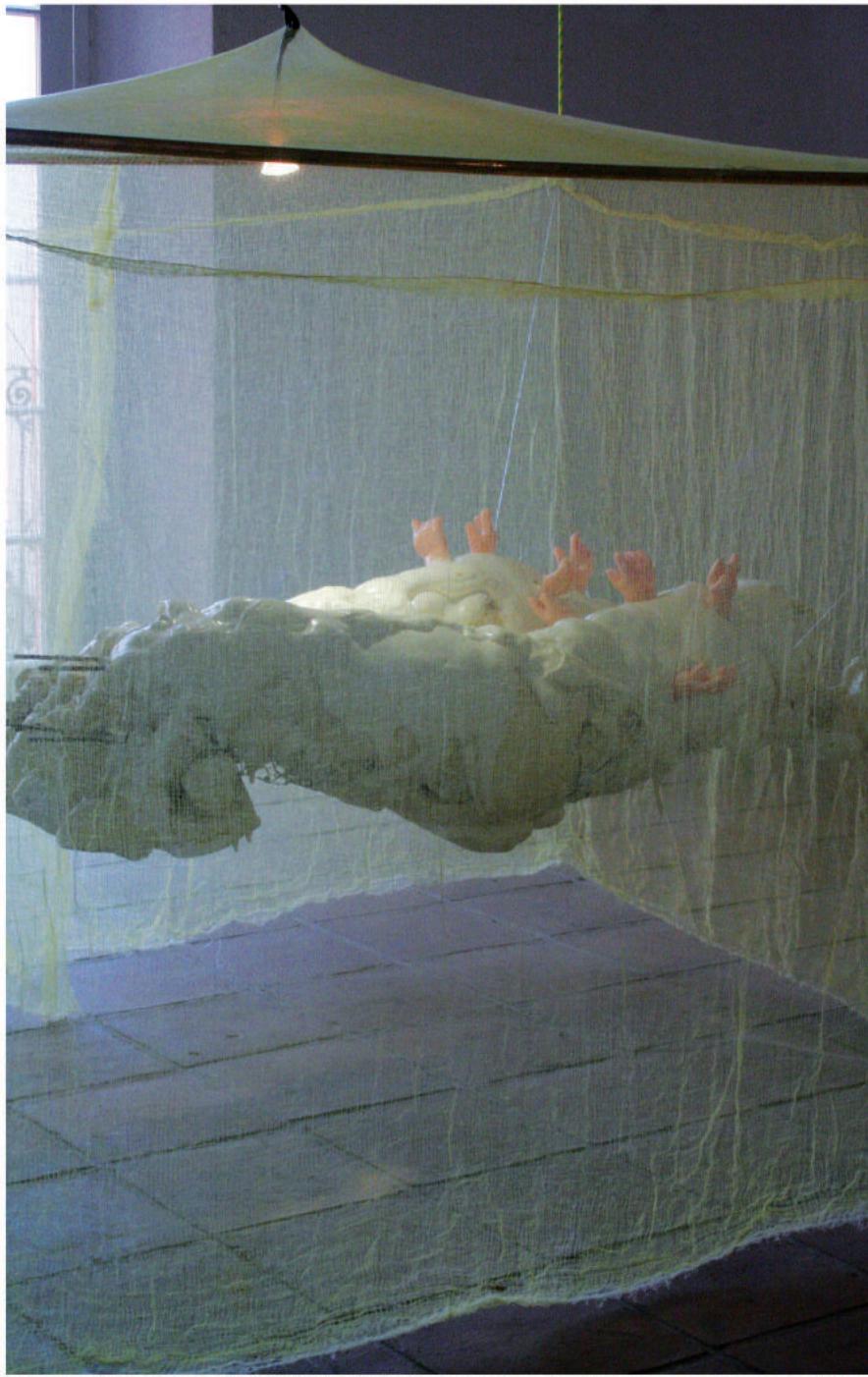
Cunero CUNERO



Instalación con cunas elaboradas artesanalmente en macramé. Espuma de poliuretano, licra algodón, condu flex
Medidas variables.

Durmiente

DORMIENTE



Instalación. Pabellón de algodón (170 x 200 x 160 cm.). Espuma de poliuretano, acero estructural, manos de vinil, (170 x 50 x 50 cm.)
Foco de halógeno.

De la serie: SÍNDROMES “Síndromes”



Dibujos elaborados sobre pellón. Grafito y acrílico. 180 x 122 cm.



















