



PAISAJE INTERIOR

JUAN C. BERMÚDEZ

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

PAISAJE INTERIOR

JUAN C. BERMÚDEZ

Paisaje Interior

Juan C. Bermúdez

D.R. ©, 2014 Juan C. Bermúdez

D.R. ©, 2014 Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Av . Universidad 1001

Col. Chamilpa, CP 62209

Cuernavaca, Morelos

publicaciones@uaem.mx

Imagen de portada: Juan C. Bermúdez,

En el día-al final, óleo sobre superficie rígida, 90 x 122 cm, 2014.

Diseño editorial: Valeria Cinta

ISBN UAEM: 978-607-8332-69-4

Impreso en México

Reservados los Derechos

PAISAJE INTERIOR

JUAN C. BERMÚDEZ



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

México, 2014

CUERPO Y ESCRITURA

La pintura es el lugar en el que coinciden la escritura y el cuerpo. Es la intención de dar testimonio de un pensamiento indisociable del placer y el dolor; pensar espacialmente para intuir las redes que relacionan el mundo; tejer gráficamente la materia con la tarea de sugerir índices; escribir para cultivar un jardín. Las ideas que guiaban mi obra en 1992 continúan vigentes en muchos aspectos:

El carácter orgánico de la pintura me permite confrontar sistemas. Recurro al manejo del dibujo en constante contradicción del espacio con múltiple significación y hago uso de la superficie, entendida como un campo de acción sobre la cual equilibrio y desequilibrio se ofrecen bajo las leyes de una economía personal, siempre expectante a las apariciones de lo “Otro”, capaz de animar ese organismo.

El orden se genera en un estado de no equilibrio. En lugar de disolverse dicho orden, el caos adquiere sentido dentro de un sistema denominado cuadro, donde se transgrede la calma que nos da el umbral de la estabilidad.

El cuadro adopta un modo de funcionamiento distinto a aquel ordenado bajo parámetros de composición armónica, estructurado en su tiempo y espacio, se desenvuelve dentro de un proceso funcionalmente autoorganizado.¹

La productividad no es un asunto de cantidad, de manera que conservar ideas de hace veintidós años no indica un mal manejo “económico”. En plural, ya que he nacido en varios lugares, la memoria de mis infancias me acompaña. Nacer vestido para cada espacio: Bogotá de mis inseguridades, Ciudad de México ilimitada y multitemporal, Michoacán acuático, Morelos de fuego... Reafirmar la conservación seleccionando qué flujos tienen permiso de traspaso es alejarse de la muerte, entender las posibilidades del orden. Organizar no es una secuencia ni una jerarquía; es establecer el límite provisional de una red de relaciones, y la continuidad se rompe en un discontinuo que se recrea. Las ideas surgen de la vida y se encuentran limitadas por ella, de manera que acepto la pobreza que me acompaña desde que respiro.

La comprensión de la mutabilidad del mundo se tiene más cerca al circular en una calle latinoamericana que en el río de Heráclito; es aprender a vivir en la ciudad catastrófica descrita por Auster sin que ésta desaparezca jamás;² deshacer las polaridades que garantizan un aparente equilibrio sostenido sobre la exclusión,³ saber que la

1 Juan Carlos Bermúdez, *Escrituras pictóricas y otros monstruos*, tesis de maestría, UNAM, México DF, 2000.

2 Paul Auster, *El país de las últimas cosas*, Anagrama, Barcelona, 2002.

3 Alusión a la deconstrucción concebida por Derrida, que se plantea como estrategia y que propicia la concepción de distintas maneras de generar orden, antepuestas a las definiciones de oposición binaria. Una síntesis de los planteamientos de Derrida al respecto se puede encontrar en Antonio Bolívar Botía, *El estructuralismo: de Lévi-Strauss a Derrida*, Editorial Cincel, Bogotá, 1990, pp. 173-192.

muerte late en cada pálpito, que la entropía y la neguentropía se implican mutuamente. El tejido urdido por Rilke al escribir que

lo hermoso no es otra cosa que el comienzo
de lo terrible en un grado que todavía podemos soportar
y si lo admiramos tanto es sólo porque, indiferente,
rehúsa aniquilarnos. Todo ángel es terrible.⁴

Se trata de poder encontrar en el arte el lugar en el que existe la licencia para todas las asociaciones, los desplazamientos que suman caminos al conocimiento del mundo para poder habitarlo, para activar la simbiosis necesaria y alejarnos del parasitismo que consume a su huésped. Si desde la ciencia Margulis no le hace reverencias a Darwin, anteponiendo la idea de colaboración a la de competencia, Stengers aboga por una cosmopolítica, junto con Prigogine,⁵ que se refiere a un reencantamiento del mundo. ¿Por qué referirse al arte como una disciplina? El texto que antecede una selección de trabajos de un artista debiera referirse a ellos, y estos trabajos debieran respetar el género para una mejor comprensión. Pero soy de esos artistas que aún creen en la indisciplina como algo que permite conocer la diversidad del mundo, de manera que he incluido una serie de poemas relacionados con una estructura “performativa”⁶ que promueve variaciones posteriores (incluido el

4 Rainer Maria Rilke, *Elegías de Duino*, Hiperión, Madrid, 1999, p. 15.

5 Lynn Margulis, *Symbiosis as a source of evolutionary innovation: speciation and morphogenesis*, The MIT Press, Cambridge, 1991; Isabelle Stengers, *Cosmopolitiques I*, La Découverte, París, 2003; Ilya Prigogine e Isabelle Stengers, *La nueva alianza: metamorfosis de la ciencia*, Alianza Editorial, Madrid, 1997.

6 El uso del término “performativo” indica la promesa de una acción a ser realizada, estructura que establece las reglas del juego creativo que se desarrollará.

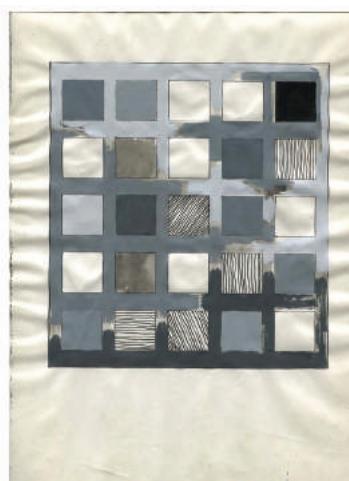
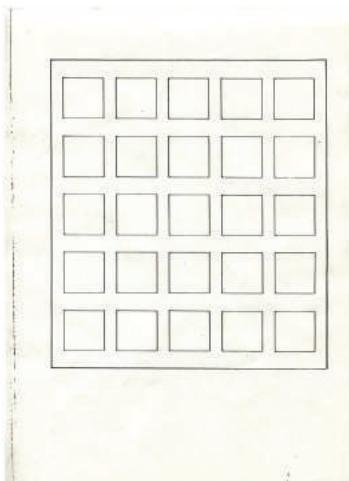
pintar). Considero que las pinturas que aparecen en las siguientes páginas son escrituras que surgen allí donde acaba lo decible.

Mi cuerpo se enfrenta con una superficie que se resiste,⁷ ha creado maneras de trazar adaptadas a su medida, a sus intensidades. A su vez, elabora otro cuerpo acomodando material de colores; alude a otro cuerpo, deformé, viscoso y penetrable, cuerpo invaluable que sugiere que el mayor lujo se encuentra en producir la vida misma. El circuito tiende a romperse al disolverse el lector, dispuesto a producir sentido en la lectura, a leerse en esos colores que lleva por dentro, pánico al espejo que se deja traspasar, conformándose con las mil y un pantallas que lo alejan de lo cercano.

Mientras, seguiré escribiendo para aquél que haga el esfuerzo de interpretar mi parcela y tenga la voluntad de saberse sentido.

Juan C. Bermúdez
Huitzilac, 2014

7 No me son lejanos los textos de Barthes sobre el gesto y la pintura a partir de la obra de Twombly y de Requichot. Cfr. Roland Barthes, *Lo obvio y lo obtuso*, Paidós, Barcelona, 1986.



PAISAJE INTERIOR

Sistema #7

Acrílico sobre tela
180 x 170 cm
1993



Sistema #9

Acrílico sobre tela
180 x 170 cm
1993



PAISAJE INTERIOR

Sistema #13

Acrílico sobre tela
180 x 170 cm
1993



PAISAJE INTERIOR

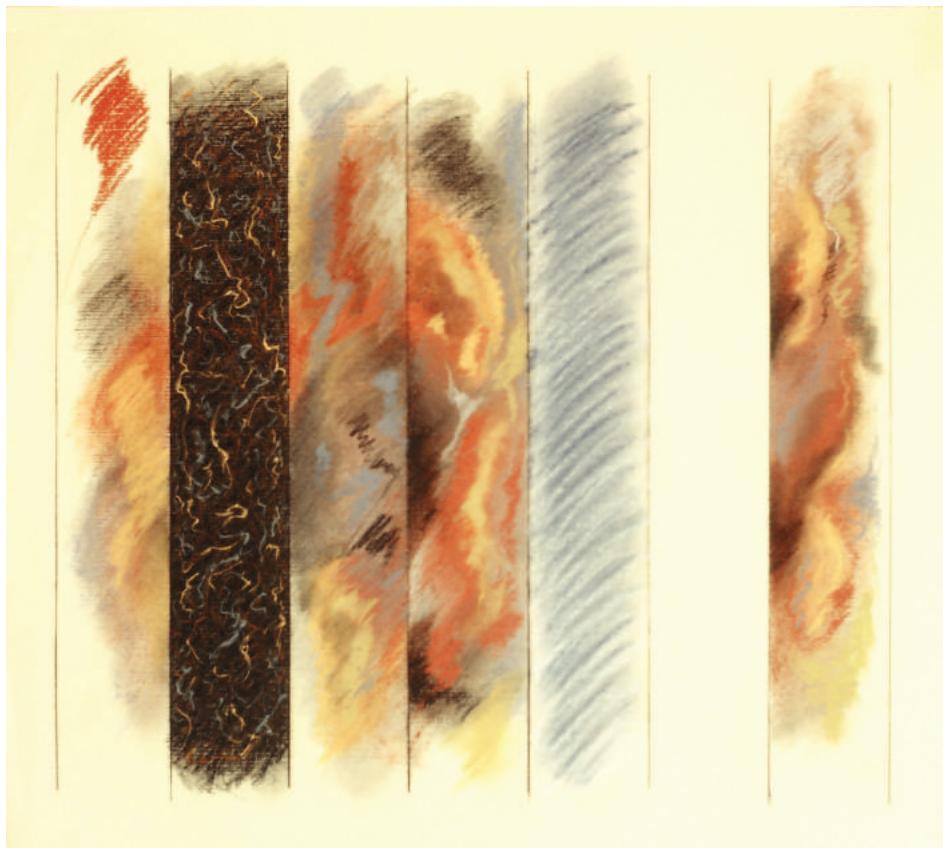
Sistema #5

Acrílico sobre tela
180 x 170 cm
1993



Sin título

Dibujo al pastel
50 x 70 cm
1996



Agua

Poema

Gráfica digital – Word 6.0

| 1996

agua

R

آدما

Y quién se
robó el fuego
?

1

III. THEORETICAL ANALYSIS

gua agua a

10 of 10

Deabajo de un tronco
mugoso quise hacer
el amor contigo, ahí
permaneces, parte
vegetal, parte gotas de
rocío. Prometeo carga

ing, una
parte
de gotas de
meteo carga

Te extraño

a

1234567890

una calle

na tarde cuando b

INSECTO
DE
MIRÓ

O 7452780001276435
ubia no e caer
0010100001 10110
saltando chatos con la ternura

www.english-test.net

endo a gritos retando el gris

Ciudad

Poema

Gráfica digital – Word 6.0

| 1996



PAISAJE INTERIOR

Nace una flor

Acrílico sobre tela

80 x 80 cm

1996



PAISAJE INTERIOR

Turbulencia gris

Acrílico sobre tela

160 x 160 cm

1996



Paisaje interior

Óleo sobre tela

160 x 160 cm

1998



PAISAJE INTERIOR

Cielo

Óleo sobre tela

80 x 70 cm

1998



PAISAJE INTERIOR

Ciudad

Óleo sobre tela

80 x 70 cm

1998



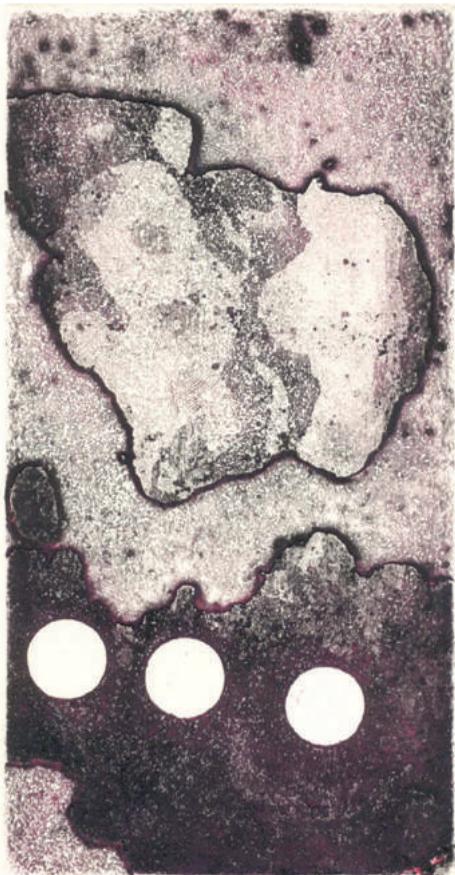
PAISAJE INTERIOR

Pozo
Óleo sobre tela
100 x 90 cm
1999



Mapa IV y Mapa V

Grabado Aguafuerte y aguatinta
15 x 7.5 área impresa
2000



PAISAJE INTERIOR

Conejo de la luna
Óleo sobre superficie rígida
122 x 60 cm
2003

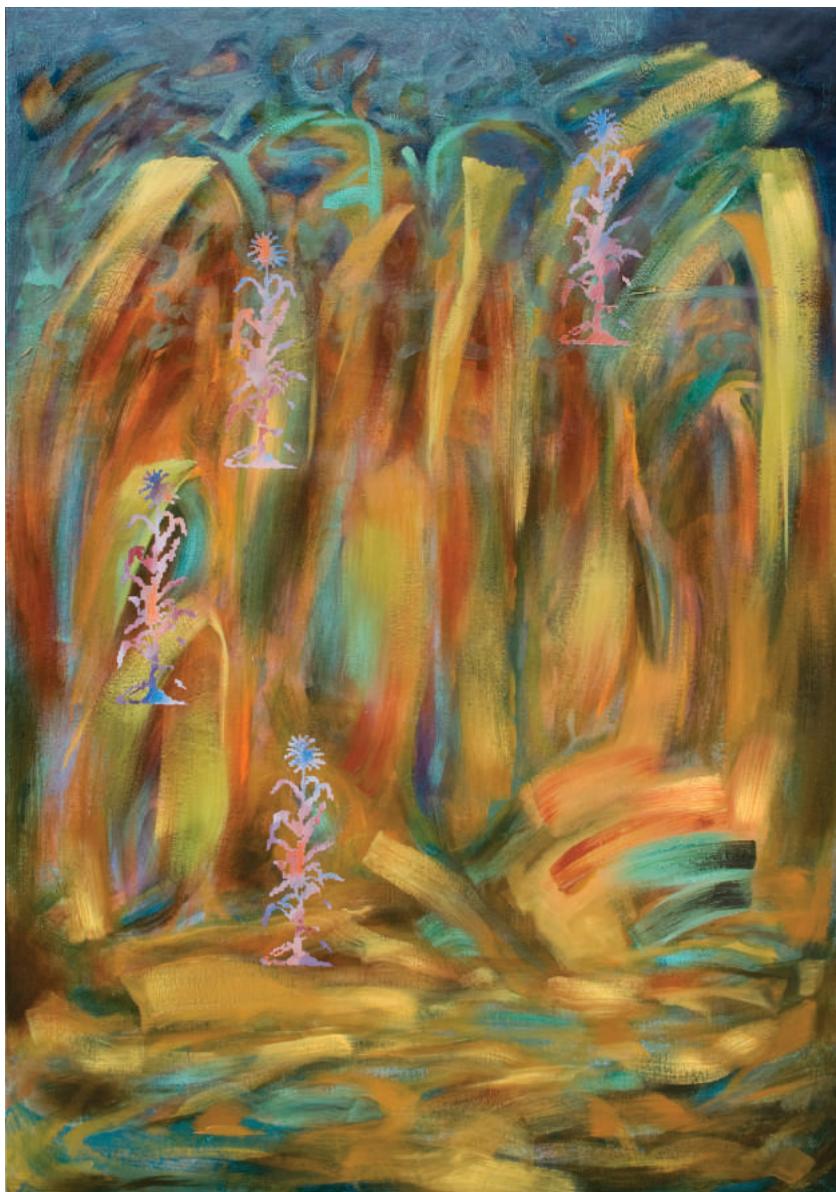


Milpa

Óleo sobre superficie rígida

Díptico; detalle panel izquierdo: 180 × 122 cm

2013



PAISAJE INTERIOR

Mandriles

Óleo sobre tela

122 x 180 cm

2013



Mandriles II

Óleo sobre superficie rígida
Díptico; c/u: 60 x 40 cm
2013



PAISAJE INTERIOR

Human Boy

Óleo sobre superficie rígida

90 x 122 cm

2014



PAISAJE INTERIOR

En la noche – al final
Óleo sobre superficie rígida
122 x 163 cm.
2014





Juan Carlos Bermúdez nace en Bogotá, Colombia, y se naturaliza como mexicano en 2006. Graduado en la Universidad Nacional de Colombia en Artes Plásticas, obtiene la maestría en Artes Visuales en la UNAM y el doctorado en Historia del Arte en el Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos (CIDHEM). Su producción se ha desarrollado en diferentes soportes, explorando las artes plásticas tanto en lo bidimensional como en lo tridimensional, además de medios digitales, lo que le ha permitido encontrar la coherencia en el conjunto de su producción y vida. Su obra se encuentra en las colecciones del Centro Colombo Americano de Bogotá, en la Empresa de Energía Eléctrica de Bogotá, en el Polyforum Siqueiros, la Pinacoteca Universitaria de la Universidad Autónoma de Guerrero y en colecciones privadas. Desde 2004 está vinculado a la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), donde se desempeña como profesor-investigador de tiempo completo.

Paisaje interior

se terminó de imprimir en el mes de octubre de 2014, en los talleres
de Dicograf, S.A. de C.V. Poder Legislativo 304, Cuernavaca, Morelos

Para su composición se utilizó el tipo

Cochin y Gill Sans.



