



Instituto de **Cultura de Morelos**

Cinismos Cardinales

Obra de **Juan Carlos
Bermúdez**

Inauguración

Viernes 8

20:00 hrs.

Junio, 2007

Sala David A. Siqueiros

Centro Cultural Jardín Borda

Entrada libre

durante la inauguración

Permanencia al 15 de julio



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Jardín Borda
CENTRO CULTURAL

Av. Morelos 271, Centro, Cuernavaca, Mor.
☎ (777) 312 47 89, 318 10 38 y 318 1050

www.arte-cultura-morelos.gob.mx



CINISMOS CARDINALES

La heterogeneidad es la fuerza del arte. Esta heterogeneidad entendida como aquello que se resiste a la asimilación de las rutinas cotidianas y que escapa a la intervención metódica de las ciencias, eso "Otro" que no puede poseer nombre. Pero no se entienda que esta multiplicidad bajo la cual se deja entrever ese algo sin nombre, sea una posición de alabanza a la destrucción gratuita y nihilista del sentido, bajo el signo del escepticismo posmoderno. Por el contrario, es la búsqueda de las bases de una poesía que nos conmueva y nos lleve a reflexionar sobre la vida, vida plural, llena de recursos, abundante.

Mi producción, aunque se ha desarrollado en diversos medios de expresión, ha sido mayormente pintando. En este momento me interesa retomar lo gráfico sin llegar a desprenderme en algunos casos de el color y la materia propias de la pintura.

Recurso al manejo del dibujo en constante contradicción, del espacio con múltiple significación y hago uso de la superficie entendida como un campo de acción, sobre la cual equilibrio y desequilibrio se ofrecen bajo las leyes de una economía personal, siempre expectante a las apariciones de lo "Otro", capaz de animar ese organismo.

El orden se genera en un estado de no equilibrio. En lugar de disolverse dicho orden, el caos adquiere sentido dentro de un sistema armado sobre papel, matrices de grabado, superficies de pellón trabajadas con grafito, acrílico y transfer, o cuadros al óleo donde se transgrede la calma que nos da el umbral de la estabilidad. La obra adopta un modo de funcionamiento distinto a aquel ordenado bajo parámetros de composición armónica, estructurándose en su tiempo y espacio, se desenvuelve dentro de un proceso funcionalmente auto - organizado.

El título surge de la presencia de Sloterdijk sobre mi mesa de noche y la osadía de tomar temas filosóficos mal interpretándolos en un proceso de apropiación. Los temas incluyen al cuerpo como imagen de identidad que puede aceptar lo imperfecto, la crítica a la violencia, el poder y una reflexión sobre las coordenadas cambiantes dentro de las cuales nos movemos. O según la referencia encontrada en la red respecto al cinismo: "de lo que se trata, es de retomar o de pensar de un modo nuevo y diferente algunos temas antiguos, ya que el paso del tiempo ha cambiado completamente su significado, su origen y desarrollo han sido velados, para llegar a significar hoy, poco más que un insulto".

Juan Carlos Bermúdez.

PRESENTAN *CINISMOS CARDINALES*

EXPOSICIÓN VISUAL EN LA OSCURIDAD DEL JARDÍN BORDA

DDM Redacción

A pesar del apagón que se suscitó en gran parte de la ciudad, incluyendo el Jardín Borda, y entre linternas de halógeno, el viernes por la noche se inauguró la exposición “Cinismos cardinales”, del colombiano Juan Carlos Bermúdez, en la sala David Alfaro Siqueiros de este centro cultural.

Se trata de una exposición de 12 dibujos de gran formato, 1.20 por 1.40 m, en técnicas como grafito, acrílico, spray y transfer (transferencia de imágenes desde el toner de las impresoras de copias) en materiales como lienzo y tela pellón.

También hay algunas pinturas trabajadas en serigrafía, grabado y la pintura en sí misma. “No soy muy ortodoxo en la técnica”, comentó el artista.

Con textos como “tú le das sentido a lo que estás viendo”, el artista invita al espectador a apropiarse de las imágenes e interpretarlas de formas diversas. Tórax, huesos, extremidades y cuerpos se aprecian en una reflexión a la vida, en una crítica a la violencia.

“Entre mi encuentro de influencias me topé con un alemán, Peter Sloterdijk, que escribe muy para los alemanes, pero también muy divertido porque critica la modernidad con humor, con sarcasmo; hace reflexionar acerca de las contradicciones de la modernidad y cómo debemos abrir los ojos ante estas contradicciones, pues por ellas se generan guerras, desigualdades, etc.”.

No son ilustraciones de filosofía, sino malinterpretaciones de ella, explicó Bermúdez; de ellas pueden surgir interpretaciones libres, aleatorias, cada observador tendrá su apreciación.

“Trato de plantear que lo gráfico está presente en la expresión visual”, concluyó.

“Trato de plantear que lo gráfico está presente en la expresión visual”, concluyó.



Fotos. Javier Montiel

INAUGURAN SIN LUZ

● Cuernavaca.- La inauguración de “Cinismos Cardinales” se llevó a cabo entre penumbras por los apagones que durante la lluviosa noche del viernes oscurecieron la Ciudad de la Eterna Primavera. Eso no impidió que los asistentes disfrutaran de la muestra que incluye 12 dibujos. El director Operativo del Instituto de Cultura de Morelos, Karl Ayala, asistió y no se retiró hasta que recorrió toda la sala.



➤ ALGO SUYO ESTÁ AQUÍ

☞ “Aquí me trajo la vida. Yo estuve con otra persona montando un taller en Pátzcuaro, no funcionó muy bien la empresa y unos amigos me comentaron que me iba a sentir muy a gusto en Cuernavaca. Entonces presenté mi currículum a la Universidad, vi que tenía un *modus vivendi* y aquí estoy”.

JUAN CARLOS BERMÚDEZ
PINTOR

'Cinismos...' estará expuesta hasta el 15 de julio.

PRESENTAN CINISMOS CARDINALES

EXPOSICIÓN VISUAL EN LA OSCURIDAD DEL JARDÍN BORDA

14

La Jornada
MORELOSJUEVES • 28
JUNIO • 2007

CULTURA

Se aprecia la belleza de la obra de Remedios, empezamos a hablar de los cabarets, le entra la inquietud y se decide a ir a uno. Al descubrir el mundo del cabaret, decide que esa iba a ser su casa y la gente que trabajaba ahí iban a ser sus amigos y su familia. Ella vive ahí no por necesidad, sino por una decisión voluntaria; en ese proceso descubre que su vida es bailar en el cabaret y al mismo tiempo que hablamos de Remedios, empezamos

JUAN CARLOS BERMÚDEZ: CINISMOS CARDINALES

ALMA B. SÁNCHEZ

Mediante la reflexión anticonformista en torno al malestar de la cultura y el ser social, la obra plástica de Juan Carlos Bermúdez se aparta de la complacencia formal que impera en la producción artística contemporánea. Su exposición titulada *Cinismos cardinales* (Jardín Borda, del 8 de junio al 15 de julio) reúne 37 obras que, en la tesitura expresionista, despliegan tonalidades emocionales y un repertorio de figuras simbólicas, entre las cuales el cuerpo humano constituye fundamento, signo y metáfora de los escenarios del caos y del precario equilibrio en el mundo actual. Así, el tríptico "Smith Lemli Opitz Syndrome" (acrílico y serigrafía) de la serie *Somos frágiles* recrea rostros infantiles, donde los disturbios mentales y congénitos no impiden la mirada conmovedora y asombrada ante el mundo. Mirada que deconstruye la noción de normalidad que el poder ha elaborado para justificar la exclusión del "otro" y la creación de espacios de confinamiento clínicos. Como sostiene Michele Foucault,

el poder y el saber se integran para ejercer control social. Al imponerse el imperio de la razón dominante, se decreta la exclusión, la represión y el confinamiento. Esto significa que la "razón normalizadora" como expresión del sistema de valores del poder, deviene una razón alieñada.

Mediante textos lingüísticos impresos en cada una de estas obras, el artista enfatiza los sistemas conceptuales que se afanan por encontrar razones médicas a la condición clínica de estos personajes infantiles. Por tanto, Bermúdez nos devuelve la mirada del otro y visibiliza su rostro emocional en la plenitud y la fragilidad de la condición humana.

Así también Bermúdez expone la pericia de su oficio tanto en la conceptualización de su discurso visual como en su resolución técnica. Prueba de esto son 12 obras de gran formato (1.40 por 1.22 m.) donde el tratamiento de temas duros, como la violencia, la movilización, el confinamiento y el poder sociales, encuentra equilibrio en las atmósferas sobrias y matizadas que dotan al relato visual de notoria levedad. La combinación y mesura en la utilización de

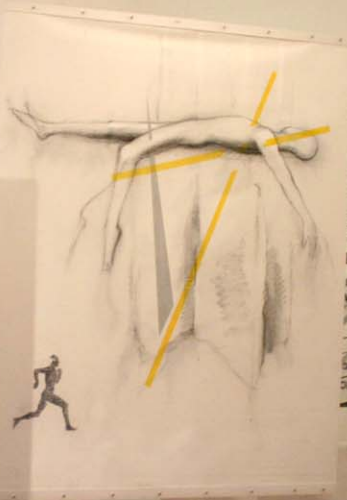
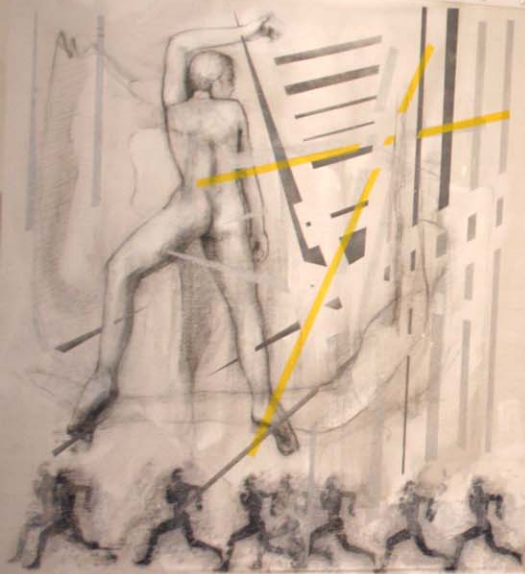
elementos figurativos permite al espectador reconocer los símbolos de las conductas individuales y colectivas. Más aún, advertir la íntima relación entre la vida privada y pública cuando la anatomía humana protagoniza el territorio de la historia, de la febril actividad social, simultáneamente constructiva y devastadora; así como cuando encarna la conciencia o la alienación del ser social. Tanto el soporte de las obras resulta novedoso como el abordaje de técnicas que se inscriben en la neográfica —término acuñado por Raquel Tibol para designar procedimientos inéditos de estampación—, que en este caso no sólo incluye la utilización del *transfer*, sino también el grafito, el acrílico y el aerosol. El diseño del soporte de las obras constituye otro acierto conceptual, al materializarse sobre fibras textiles sumamente ligeras (pellón) que enfatizan la levedad icónica.

Evocando a los filósofos cínicos y su celebración de la verdad, de la congruencia entre la vida pública y privada, así como de la íntima relación entre cuerpo y saber, Bermúdez elabora una poética visual franca, reflexiva y en honor a la verdad.

Óleos:

Surto de imortalidade
Uma morte desarmada sobre
uma superfície
Apesar das intervenções
lá os corpos humanos foram
sempre profundamente formados
Por que os se isolaram?









Dibujo:

- Suma de intensidades
 - Una mano danzando sobre una superficie
 - Rayar con intención
 - Si el cuerpo humano tiene tantas posibilidades formales
- Por qué no un muñeco?





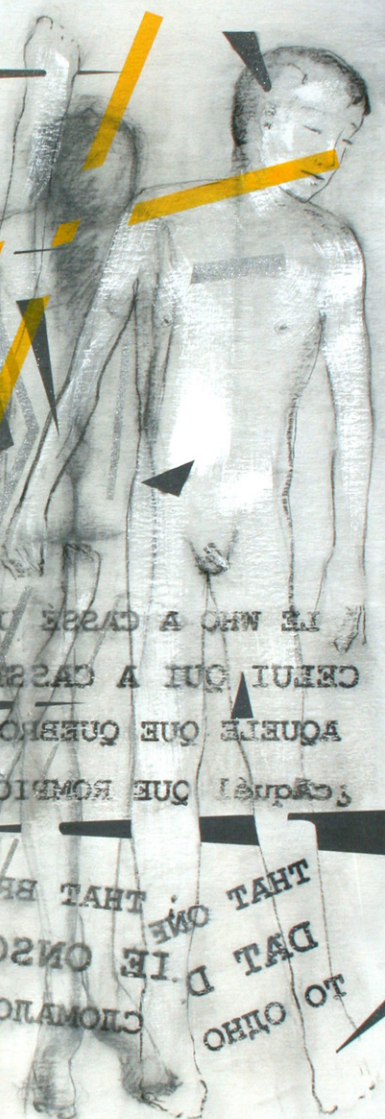


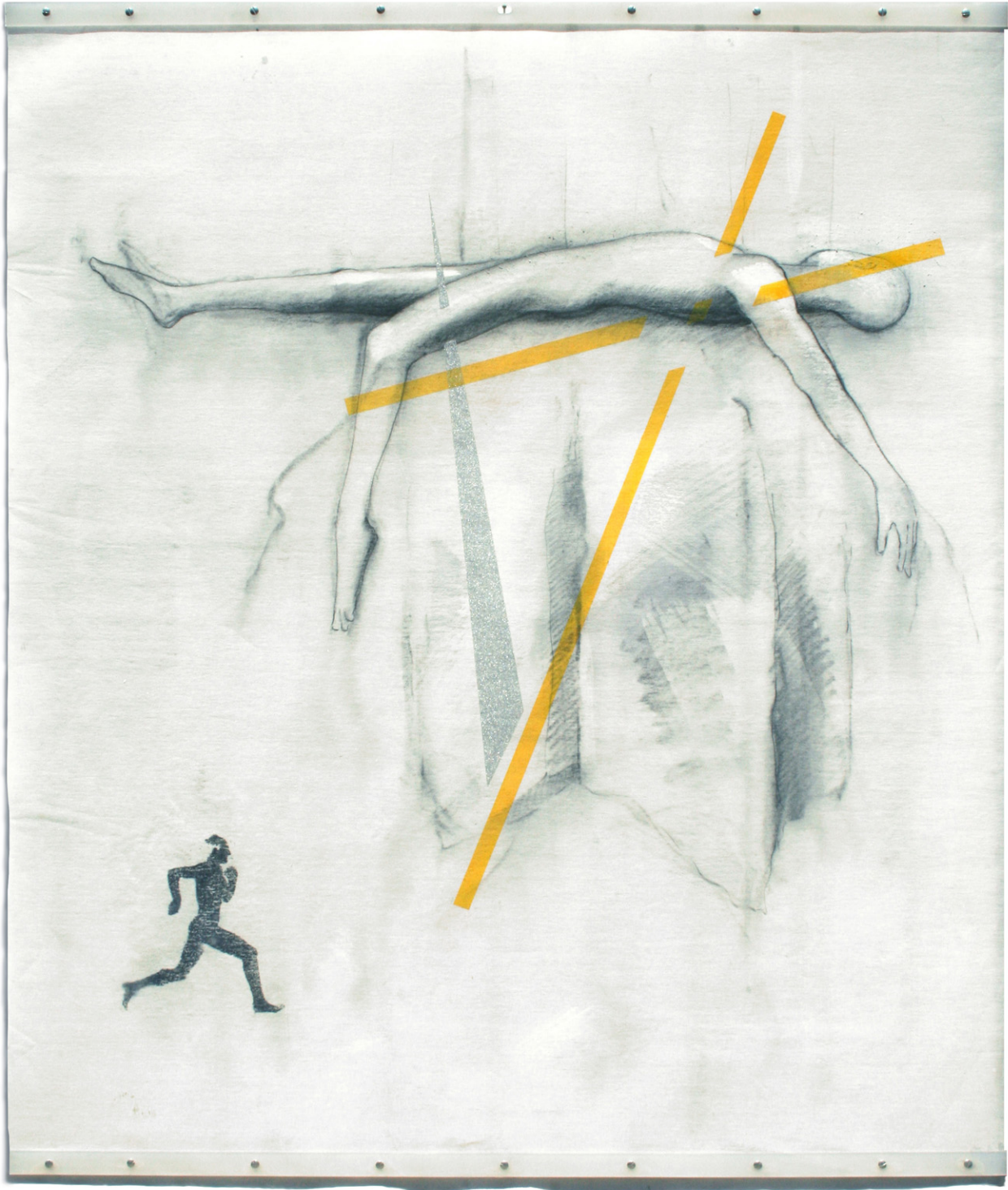
¿QUIÉN ROMPIÓ LA INOCENCIA?
WHO BROKE INOCENCE?
POLOZ EKIN EN INOCENCIA
IL WHO HA ROTTEN IL INOCENCE?
WHO CHOMAL EBNHOCHT?
¿CÓMO ROMPIÓ LA INOCENCIA?
WHO BRACH UNSCHULD?

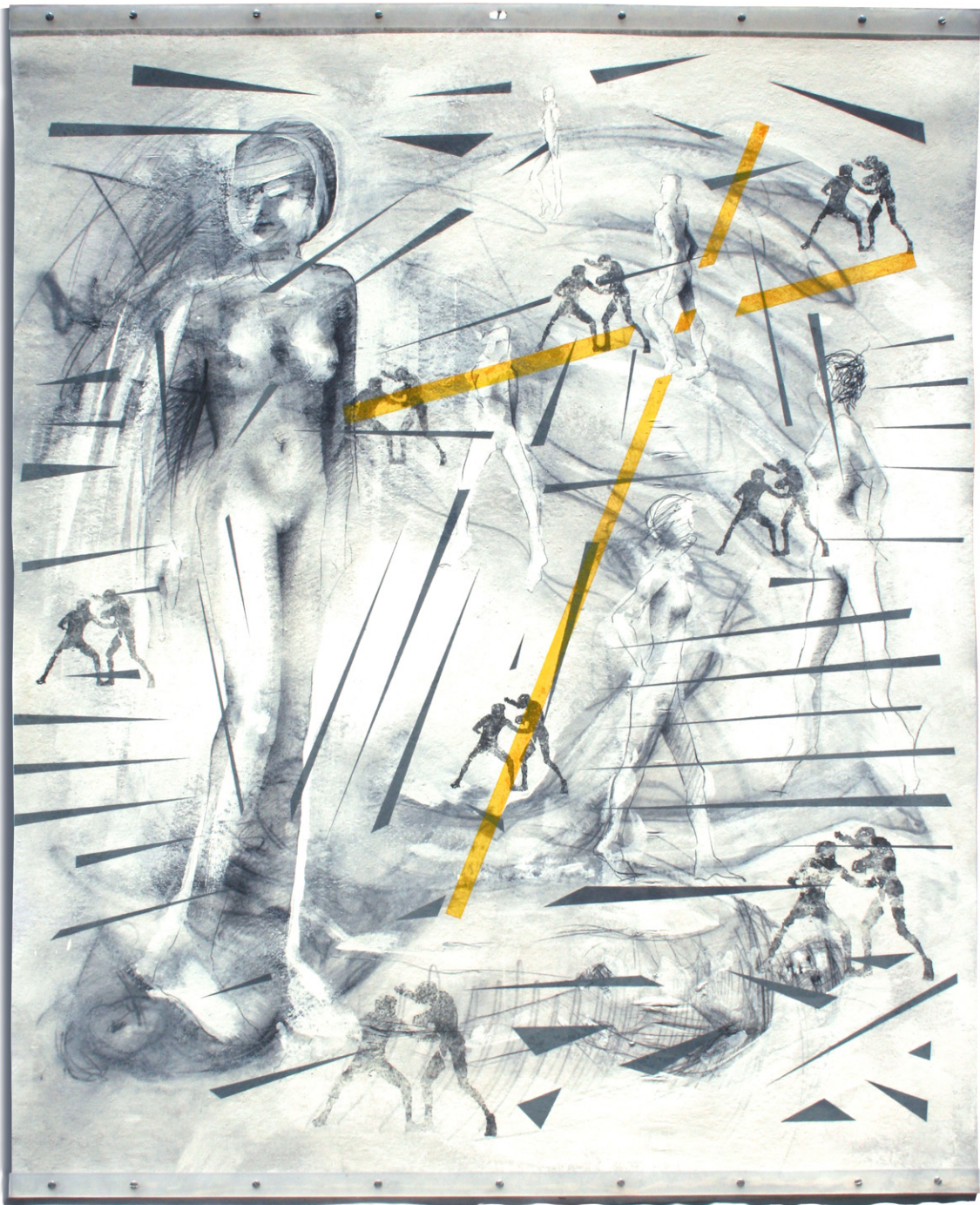
¿AQUEL
¿QUIÉN ROMPIÓ LA INOCENCIA?

¿QUIÉN ROMPIÓ LA INOCENCIA?
¿CÓMO ROMPIÓ LA INOCENCIA?
¿QUIÉN ROMPIÓ LA INOCENCIA?

TO OCHO
DAT D. IE ONSC
THAT ONE
THAT BR











"Tienes
los sentidos"



