

Las Ciudades Interminables

Juan Carlos Bermúdez



INAUGURACIÓN

Viernes 28 de Noviembre 2008
20:00 hrs.

Galería del Centro Cultural Universitario

Av. Morelos 180, esq. Mtro. Jorge Cázares,
Centro Histórico, Cuernavaca, Morelos
Tels. 01 (777) 3 12 44 50 y 3 18 36 06
<http://www.uaem.mx/ccu>

-hasta el 15 de enero-

<http://bermudezart.blogspot.com>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Centro
Cultural
Universitario



FACULTAD
DE ARTES

LAS CIUDADES INTERMINABLES

Cuantos espacios se han achicado para remplazar comunidades míticas por una Dubai de mil y una noches continuas, que crece en este momento. En la vista nocturna de una megalópolis donde las luces invierten el horizonte, no es necesaria una visión de astronauta para intuir como el cielo y los habitantes que creen en él se refugian en sus dramas dejando siempre una luz encendida.

Siempre sobre las lozas que sirven de azotea hay una flor que habita cómodamente una lata de conserva que fue violada con rapidez he indiferencia, nidos de pichón en engorde, perros danzantes, rutas de gatos, ropa al sol que como antaño se mecía sobre las cercas. Mientras, la espera para culminar la segunda planta en tejas de barro. Son espacios apropiados por las abuelas y el alienado de la familia que no puede ya ganarse la vida visitando a los vecinos con el afán de prestar sus mínimos servicios.

Los burgueses se hacen pequeños en sus casas de "Aura", mientras una clase media que oscila al ritmo de la economía simulada se asienta con esperanza y paciencia sobre tierra apisonada y cartones que, asegurados, cortan el viento. De la puerta solo quedan dos pilas de piedra, maderos apolillados y mucho alambre. No acaba la invasión de deseos que se escurren sin saber donde queda un lado que se diferencie de otro. La ganancia del correr es el lema, las metas se desplazan continuamente y al romper los límites solo quedan viejos mapas borrosos y una ceguera fosilizada que cree verlo todo.

Juan C. Bermúdez
Morelos, 2008



JORGE SIFUENTES CANAS

CUERNAVACA. Una diversidad de materiales, técnicas y medios, además de una metáfora entre la mezcla del entorno rural y el urbano, están contenidas en la muestra *Las ciudades interminables*, que el artista plástico Juan Carlos Bermúdez presenta hoy, a partir de las 20 horas, en la galería del Centro Cultural Universitario (CCU).

Su propuesta se articula en diferentes niveles de lectura. Uno de ellos se basa en la diversidad de medios que aborda Bermúdez, como el *ready made*, el grabado y el dibujo concebido como una intervención del espacio. También hay escultura tradicional, hecha a base de

vaina que suelta una palmera, colocadas en sentido vertical, aprovechando que tienen un sentido bastante agudo en la punta, relacionadas con tubos complejos que le dan color y colocadas sobre

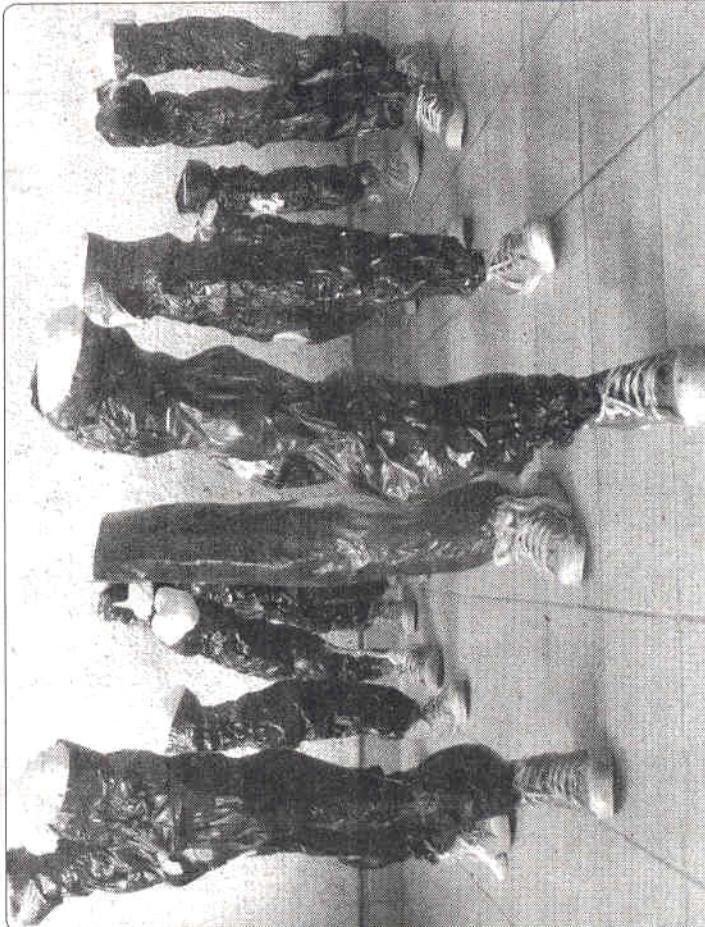
Brinda hoy Centro Cultural Universitario arte y poesía

Se inaugura *Las ciudades interminables*; Angélica Tornero ofrece lectura

un cuadro cerrado, a media altura del cuerpo de la gente, tomando lo que ocurre un día de feria Tepoztlán. La idea es observar todo este correr de gente y ver el detalle captado por la cámara durante 30 minutos, cosa que Warhol lo hacía en horas. Esto se proyecta en tres monitores distintos, mezclando el tejido de las imágenes, el tejido del sonido más la distorsión de las televisiones viejas".

Para Juan Carlos Bermúdez, otra intención de su propuesta consiste en abarcar diferentes medios, como la instalación y el *ready made* "que ya son lenguajes establecidos y de hecho entran en los procesos didácticos de las escuelas de arte... Siento que uno más que preocuparse en si hago arte de vanguardia, siento que lo que uno debe buscar es apropiarse de la imagen en el contexto local. Lo mismo ocurre con un grabado donde utilizo la imagen de los lugares donde ha habido un accidente; como este homenaje a los muertos dentro de un contexto de tradición católica, pero también muy ritual del lugar donde falleció y en ese punto es donde hay que rendirle culto. Ese tipo de elementos más cercanos a nuestro contexto y a nuestra periferia, que es el valle de Morelos en general, es algo que quiero rescatar y apropiar me".

El título de la muestra ofrece por sí mismo otra lectura: la mezcla de lo rural y lo urbano. La muestra se divide en tres secciones: "Las ciudades interminables", "El Periplo de Homero" y "El Periplo de la poesía". La muestra se divide en tres secciones: "Las ciudades interminables", "El Periplo de Homero" y "El Periplo de la poesía".



Pieza de la exposición *Las ciudades interminables* el artista plástico Juan Carlos Bermúdez | CORTESÍA DEL AUTOR

fora de la mezcla entre lo rural y lo urbano, en cierta manera nos es muy cercana. Las ciudades están pobladas por una tercera generación que emigró del campo, nuestros abuelos eran campesinos y nuestros hijos que aún tienen nexos con el campo en la medida de que el abuelo sigue vivo, quien lleva ciertas tradiciones en la familia; se habla de anuas y otras costumbres, como la lata de sardinas que se transforma en maeseta para colocarla en un rincón de la terraza. Hay una serie de situaciones que recuerdan al campo en la ciudad y que la mancha urbana se expande de manera indiscriminada sobre ese campo", concluye.

Periplo de Homero

Poco antes, a partir de las 19 horas, se presenta Angélica Tornero como parte del Ciclo de Lecturas El Periplo de Homero, que organiza la Dirección de Difusión Cultural de la UAEM, en el auditorio Fulgencio Ávila Guevara del Centro Cultural Universitario.

Tornero es profesora e investigadora de la Facultad de Humanidades de la UAEM y profesora de la UNAM, donde se doctoró en Literatura Iberoamericana. Ha impartido materias de teoría literaria, metodología de la crítica y fenomenología y hermenéutica de la literatura. También ha publicado los libros *Las maneras del destino. Una revisión de David Huerta* y

GALERIA

**Las Ciudades
Infiernales**
Juan Carlos Bermúdez



















70

70





