

REAPRENDIENDO A HABITAR EL MUNDO

Pensar a partir del maíz

Habitar el mundo con responsabilidad, es una demanda que se nos impone frente al eminente daño ecológico que la humanidad ha producido al planeta. Para esto es necesario cambiar las relaciones que establecemos con la naturaleza, modificar la manera en que la conocemos y los motivos que nos impulsan a este conocimiento. Es en este sentido hacia donde encaminamos el ciclo de conferencias que proponemos desarrollar. Para esto partimos de una situación ejemplar como es el de la producción del maíz en México, ya que implica un entretrejerse de las representaciones de lo agrícola, lo alimentario, la propiedad, las tradiciones, la política, la tecnología y la ciencia. Los debates sobre este tema se caracterizan por plantearse desde aparentes polos que no permiten pensarlo de una manera más creativa. Ejemplo de esto es lo difícil de cambiar la idea sobre los beneficios de una tecnificación que aumenta la productividad al confrontarla con los argumentos de las ventajas que plantea el regresar a la producción artesanal. Al contrario, lejos del pensamiento, el capital transforma en su beneficio la producción *orgánica* para elevar los precios, mientras que en el campo, quienes no tienen acceso a los costos de producción y distribución que se necesita para tener la certificación de cien por ciento orgánico, centran sus esperanzas de obtener una buena cosecha en el uso de agroquímicos más baratos u otras posibilidades, que se distribuyen sobre cadenas de alta demanda y de pocos controles.

Tomar un tiempo en pensar modelos que puedan plantearse como posibles aplicaciones que concilien al entorno con sus habitantes, que redirijan de una manera viable cambios en el sistema o vayan sembrando cambios de mentalidad utilizando las representaciones que los pueden hacer inteligibles es un reto a asumir. Articular la multiplicidad de factores que participan en una realidad, permiten dar las herramientas de conocimiento que impulsen a una sociedad más participativa frente a nuevos problemas planteados por las nuevas coyunturas técnico-científicas.

Dentro del marco anterior, los ejes de participación que planteamos para las ponencias son tres:

NACIENDO DEL MAÍZ

El proyecto surge de la convicción que la interrelación de conocimientos es necesaria para abordar problemas del mundo actual. La producción artística puede servir para que desde lo afectivo, lúdico y creativo, se establezca como catalizador que posibilite la interacción de disciplinas diversas que no encuentran puntos de encuentro.

Exploramos una producción artística que rebase las barreras establecidas entre la obra y el espectador, involucrándose con la realidad y los problemas sociales, facilita ser punto de encuentro para la reflexión integral de problemas de la complejidad como la que rodea a la producción actual del maíz.

Si a lo anterior sumamos que la propuesta se desarrolla dentro del ámbito universitario, es evidente que se nutren los modos de abordar problemas y los procesos de aprendizaje.

Tomando como punto de partida las ideas de Jan Swidzinski (1923), "artista multidisciplinario y teórico, quien en 1974 escribió por primera vez sobre arte contextual en tanto nueva estrategia del arte, documentando histórica y teóricamente las relaciones del arte con la sociedad, confirmando la importancia del "contexto" y proponiendo una nueva manera de elaborar la práctica artística en relación a la realidad" (Padín), se pretende sondear la diferencia de intereses y lecturas que la producción artística puede tomar en el caso particular de una provincia mexicana. La periferia se puede situar fuertemente como lugar de producción "excéntrica".

Objetivo general:

A partir de la problemática particular de la producción del maíz en México, explorar y documentar un modelo de

pensamiento complejo que contemple una visión ecológica a partir de la interacción entre ambiente, sociedad e

individuo, vinculando campos como la filosofía, la biología y el arte.

Objetivos específicos

- Crear un espacio universitario para la reflexión transdisciplinaria sobre la problemática del maíz.
- Producir material audiovisual para enriquecer la reflexión sobre la problemática del maíz desde la producción de imagen simbólica, ya sea en documental o en obra de arte contemporáneo.
- Proponer alternativas novedosas en la aproximación académica de los problemas, más acorde a la producción creativa de conocimiento.
- Crear un ejemplo de una nueva concepción de las publicaciones impresas dentro del ámbito académico universitario.
- Analizar desde un enfoque humanista factores relativos al agro como son el esfuerzo, el tiempo, el clima, etc.
- Poner en práctica modelos e cultivo de maíz a microescala y con variedades locales.
- Evaluar y obtener conclusiones.

Bibliografía

Ardenne, Paul. Un arte contextual. Murcia: CENDEAC, 2006.

Padín, Clemente. Arte contextual y la performance. 15 Marzo 2007. FONDART - Gobierno de Chile. 11 Mayo 2011 <<http://revista.escaner.cl/node/48>>.

- La domesticación botánica: La cultura de la producción y el consumo agrarios.
- Sueño o pesadilla: Las biotecnologías
- Imágenes del maíz: tematizar temas artísticos, históricos y tradicionales a partir del maíz.

Las ponencias se realizarán a partir del 24 de febrero al 9 de del 2012, programandose con anticipación las fechas y horas exactos previa concertación con los ponentes.

Se publicarán las memorias del evento, por lo cual, les pediríamos un resumen de su ponencia al aceptar la participación y el escrito el día de la ponencia o su autorización para realizar una transcripción de la misma, antes de diciembre 15 del 2011.

<http://origenuaem.blogspot.com/>

MTO. JUAN CARLOS BERMÚDEZ R.
PTC – UAEM. Responsable del proyecto.
bermudez.art@gmail.com

(01) 739 3954737
(044) 777 218 7792

FORMATO ENTREGA DE INFORME TÉCNICO PROYECTOS

INFORME TÉCNICO	RECURSOS FONDO DE CONSOLIDACION	MONTO APROBADO \$234,000.00	MONTO EJERCIDO \$230,983.76	SALDO \$3,016.24
------------------------	--	---	---	----------------------------

INFORMACIÓN GENERAL DEL PROYECTO	
Nombre del proyecto	Naciendo del Maíz
Nombre del CA o del PTC	Estudios sobre Política, Ética y Cultura (7852)
Fecha de Inicio	4 de mayo del 2011
Fecha de Término	26 de abril del 2012
Resumen del proyecto	El proyecto tuvo como objetivo explorar y documentar un modelo de pensamiento complejo que contemplara una visión ecológica a partir de la interacción entre ambiente, sociedad e individuo, vinculando campos como la filosofía, la biología y el arte. Esto se abordó tomando en cuenta la problemática particular de la producción del maíz en México. Se pretendió aportar en la concientización sobre una relación ética y emocional con la naturaleza, tomando como modelo la reflexión sobre la problemática actual del maíz, en una visión que vaya más allá de los factores económicos y genéticos. Existen múltiples proyectos que abordan las problemáticas del maíz y la ecología, pero lo hacen de manera disciplinar, condicionando el enfoque a lo económico, la salud, la política o a implicaciones técnicas. Los proyectos que investigan el problema de manera transdisciplinaria son menos numerosos y no involucran la producción de imagen como factor de reflexión y apropiación afectiva del problema. La visión integral desde un enfoque del pensamiento complejo sobre la problemática actual del maíz, que incluye los transgénicos, la producción de combustible en detrimento de su uso alimenticio, la distancia afectiva y política frente a la producción y consumo del maíz; permite crear conciencia del problema desde diferentes ángulos, abriendo caminos distintos a los discursos polarizados. La ética, una visión más creativa del panorama y la participación del arte también sirven para reflexionar sobre alternativas ecológicas donde, además de la problemática ambiental, se incluyen factores sociales e individuales.

	El proyecto tuvo impacto sobre la comunidad en general, al ser programados algunos eventos en la Casa de la Ciencia. También impactó sobre la DES de Humanidades y en Ciencias Agropecuarias. Se motivó con un ejemplo práctico, las investigaciones de carácter transdisciplinario. Los objetivos del proyecto fueron: • Crear un espacio universitario para la reflexión transdisciplinaria sobre la problemática del maíz. • Producir material audiovisual para enriquecer la reflexión sobre la problemática del maíz desde la producción de imagen simbólica, ya sea en documental o en obra de arte contemporáneo. • Proponer alternativas novedosas en la aproximación académica de los problemas, más acorde a la producción creativa de conocimiento. • Crear un ejemplo de una nueva concepción de las publicaciones impresas dentro del ámbito académico universitario. • Analizar desde un enfoque humanista factores relativos al agro como son el esfuerzo, el tiempo, el clima, etc. • Poner en práctica modelos de cultivo de maíz a microescala y con variedades locales.
Objetivos y metas cumplidas	• Analizar desde un enfoque humanista factores relativos al agro como son el esfuerzo, el tiempo, el clima, etc. Poner en práctica modelos e cultivo de maíz a microescala y con variedades locales. Se realizaron dos siembras y otras actividades en el Campo Experimental de la facultad de Ciencias Agropecuarias (anexo reporte del M. en C. Héctor Sotelo, Jefe del Campo Experimental) • Producir material audiovisual para enriquecer la reflexión sobre la problemática del maíz desde la producción de imagen simbólica, ya sea en documental o en obra de arte contemporáneo. Proponer alternativas novedosas en la aproximación académica de los problemas, más acorde a la producción creativa de conocimiento. Se realizó un taller de escultura utilizando las cañas del maíz y adaptando la técnica tradicional de “pasta de caña de maíz”, sustituyendo el aglutinante con resinas acrílicas y el aserrín de maíz por aserrín de madera.. Exposición de las esculturas realizadas, “Humus”, Casa de la Ciencia, febrero 25 – marzo 9 2012. Se realizó una investigación de materiales de bajo impacto ambiental para escultura, utilizando las cañas de maíz y barro estabilizado con resinas acrílicas. “Hombres de Barro”, Jardines de la Facultad de Artes, Campus Chamilpa, UAEM, febrero – marzo 2012. Se realizó obra gráfica con el tema del maíz, a cargo de estudiantes de la Facultad de Artes. Exposición de los trabajos realizados en la Casa de la Ciencia, febrero 25 – marzo 9 2012. • Crear un espacio universitario para la reflexión transdisciplinaria sobre la problemática del maíz. Producir material audiovisual para enriquecer la reflexión sobre la problemática del maíz desde la

	producción de imagen simbólica, ya sea en documental o en obra de arte contemporáneo. Proponer alternativas novedosas en la aproximación académica de los problemas, más acorde a la producción creativa de conocimiento. Invitación al Dr. Jean Foyer (ISCC / CNRS, Paris) y al Dr. Luis Tamayo (CIDHEM), para la plática “Érase una vez la biorevolución. Dialogando acerca del maíz. Noviembre 2 del 2011, Casa de la Ciencia. Video-grabación. Organización del ciclo de conferencias “Naciendo del maíz”, febrero 25 – marzo 9 2012. Video-grabación. Invitación al Dr. Roberto Campos (Comité de Ética de la Investigación, Universidad de Chile) para su ponencia: “El <i>Principio de Precaución</i> como imperativo ético para un desarrollo sustentable de las biotecnologías verdes”. Abril 25 del 2012, Facultad de Humanidades, Campus Chamilpa.
LOGROS OBTENIDOS	
Impacto académico (formación recursos humanos) Anexar comprobantes (ANEXO 1)	Lista de tesis dirigidas (por niveles) Alumnos becados: Sonia Perez Olvera matricula 2007405900 Aleida Trinidad de los Santos 2007402018 Departamento de Filosofía Facultad de Humanidades Dirige Dr. Luis Gerena Carrillo Marilyn Lucia Villanueva Figueroa 2007407656 Facultad de Ciencias Biológicas Dirige Dra. Araceli Barbosa Sanchez
	Listado de tutorías (por niveles)
	Docencia (licenciatura y posgrado) Alumno de Maestria en Artes: Eduardo Rincón Alumnos de Licenciatura en Artes: Miguel Bahena Maribel Carreto Karina Chavez Grabriel Cruz Marian Duncan Ernesto González Fátima Hernandez Angelica Hernandez Liliana Peñaloza (Kurai) Cesar Mendoza Jairo Rosas Marina Rosas

Productos (Publicaciones, asistencia a congresos, participación en comisiones académicas, etc.) Anexar comprobantes (ANEXO 2)	Publicaciones: En proceso memorias digitales en disco con los videos compilados. Asistencia a congresos: Se organizó un ciclo de conferencias “Naciendo del maíz”, febrero 25 – abril 9 2012. Coordinación a cargo del Dr. Luis Gerena Carrillo y el Mto. Juan Carlos Bermúdez Rodríguez; ponencia de la Dra. Araceli Barbosa Sánchez, “Arte del maíz”. (Miembros del CA) Participación en comisiones académicas: Se organizó el curso “Acción comunicativa y democracia deliberativa: una aproximación a Habermas”, con la invitación del Mtro. Juan Carlos Quintero (Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia). Abril 23 -26 2012
Informe financiero (ANEXO 3)	Los recursos se invirtieron según lo solicitado en: • Insumos y herramientas agrícolas. • Materiales para ejecución de obra gráfica. • Materiales para la elaboración de escultura. • Materiales de oficina para difusión e impresión digital. • Viáticos para conferencistas invitados. • Becas para alumnos.

JUAN CARLOS BERMÚDEZ R.
Mto. Artes Visuales. PTC – UAEM
Responsable del proyecto.

LUIS GERENA C.
Dr. Filosofía. PTC – UAEM
Coordinador del C.A.

Impacto académico

Productos

Anexos 1 y 2

NACIENDO DEL MAÍZ

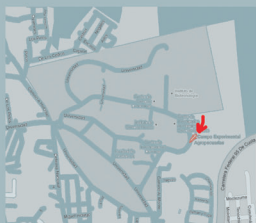
*DE MAÍZ AMARILLO Y DE MAÍZ BLANCO
SE HIZO SU CARNE; DE MASA DE MAÍZ
SE HICIERON LOS BRAZOS Y LAS PIERNAS
DEL HOMBRE. ÚNICAMENTE MASA DE MAÍZ
ENTRÓ EN LA CARNE DE NUESTROS PADRES,
LOS CUATRO HOMBRES QUE FUERON CREADOS.*

"POPOL VUH", TERCERA PARTE, CAPÍTULO I

Participa en la primera siembra de
maíz como gesto de reconciliación
con la tierra.

10 de junio 2011, 10: 00 am

Campo experimental de la Facultad
de ciencias agropecuarias



Visita : origenuaem.blogspot.com

 [origen auem](http://origenuaem.blogspot.com)



Facultad de Ciencias Agropecuarias

PROYECTO DE PRODUCCIÓN DE MAÍZ CRIOLLO.

NOMBRE DEL PROYECTO: NACIENDO DEL MAÍZ.

1.- RESUMEN DEL PROYECTO:

El Proyecto de maíz criollo se puso en marcha en las instalaciones del campo experimental de la Facultad de Ciencias Agropecuarias, en las que se sembraron 3 tipos de maíces:

- 1.- maíz arrocillo.
- 2.- maíz pepitilla.
- 3.- maíz azul.

Se sembró en el ciclo agrícola Primavera Verano 2011-2011.

2.- SUPERFICIE TOTAL Y DISPONIBLE PARA EL PROYECTO.

CULTIVO:	Maíz.	CICLO : Primavera Verano 2011-2011
SUPERFICIE DISPONIBLE PARA EL PROYECTO	1-50 ha	REGIMEN: Temporal

3.- LABORES EFECTUADAS EN EL CULTIVO:

- 1.- Preparación del terreno (barbecho, cruza y surcado).
- 2.- Desinfección del terreno (insecticida).
- 3.- Siembra manual.
- 4.- 1era. fertilización.
- 5.- Eliminación de malas hierbas por medio químico (herbicida).
- 6.- 2da. Fertilización.
- 7.- Control de plagas (insecticida).



4.- PRINCIPALES ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN EL CULTIVO:

- 1.- Demostración de métodos.
- 2.- Recorrido con estudiantes tanto de la Universidad como de preescolar, escuelas primarias, secundarias y preparatorias, tanto particulares, como oficiales.
- 3.- Demostraciones de resultados.
- 4.- Estimaciones de rendimiento

5.- BENEFICIOS DEL PROYECTO DE MAÍCES CRIOLLOS.

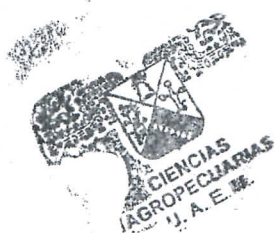
- 1.- Permitió el rescate e incremento de semilla de maíz criollo (banco de germoplasma) de los tres tipos (arrocillo, pepitilla y azul).
- 2.- El rastrojo obtenido se utilizó como alimento para los animales que se tienen en el campo experimental.
- 3.- Se incorporó materia orgánica para mejorar la fertilidad del suelo.
- 4.- La cañuela del maíz permitió desarrollar el arte en los estudiantes.

5.- FOTOGRAFÍAS DE DEMOSTRACIONES.

5.1. DEMOSTRACIÓN DE MÉTODOS DE SIEMBRA MANUAL.



5.2. ESTIMACIONES DE RENDIMIENTO.



Héctor Sotelo Nava

M. en C. Héctor Sotelo Nava

Jefe del Campo Experimental
UAEM

Siembra

junio 10 2011







Obra producida en el taller
de escultura a partir de la
caña del maíz.

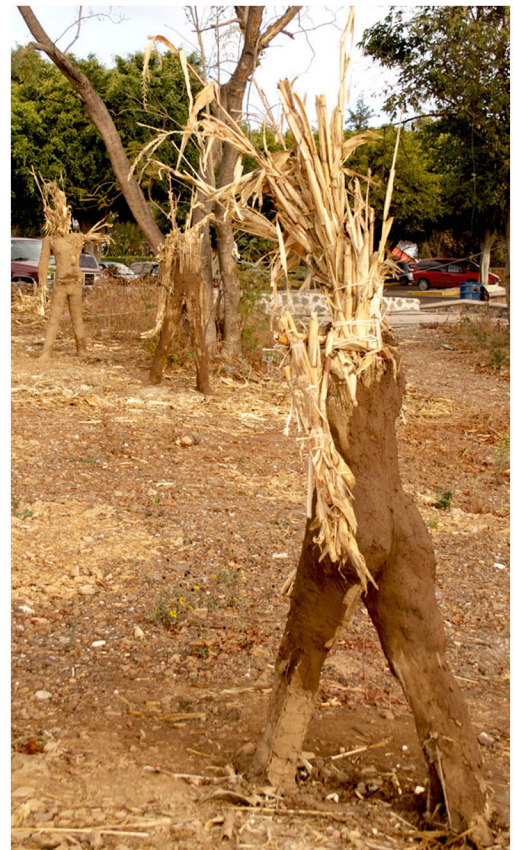
Humus

Febrero 25 2012
7:00 p.m.

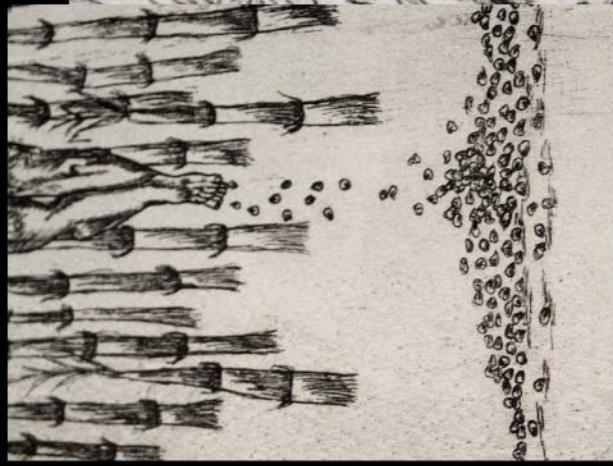


Patricia González
Karina L. Chavez
Ernesto González
Juan C. Bermúdez

Casa de la Ciencia - UAEM
Avenida Morales número 275
Colonia Centro, Cuernavaca.



“Hombres de Barro”



Naciendo del maíz obra gráfica

Miguel Bahena
Maribel Carreto
Karina L. Chavez
Gabriel Cruz
Mariann Duncan
Ernesto González
Fátima Hernández G.
Angelica Hernández M.
Kurai
Cesar Mendoza
Eduardo Rincón
Jairo Rosas
Marina Rosas

Curaduría: Juan Carlos Bermúdez.

Casa de la Ciencia - UAEM
Avenida Morelos numero 275
Colonia Centro. Cuernavaca, Morelos

Febrero 25 - marzo 9 2012
inauguración 7:00 p.m.



Erase una vez la biorevolución Dialogando acerca del maíz

Participan:

Noviembre 2 2011
Casa de la Ciencia
5:00 p.m.

Jean Foyer, sociólogo del Institut des Sciences de la Communication du Centre National de la Recherche Scientifique (ISCC/CNRS), en París. Trabaja los temas de las controversias acerca de las biotecnologías a nivel global y en particular en México.

Luis Tamayo Pérez, doctor en filosofía, miembro de la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis, de la Asociación Heideggeriana. Académico del Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos CIDHEM. y promotor de la reflexión sobre temas ecológicos.

Avenida Morelos numero 275. Colonia Centro.
Cuernavaca, Morelos.

Estudios sobre 
política, ética y cultura

<http://origenuaem.blogspot.com/>





Estudios sobre política, ética y cultura

FACULTAD
D E
A·R·T·E·S

<http://origenuaem.blogspot.com/>
<http://filosofiaarteuaem.blogspot.com/>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Dentro del marco de apoyo a Cuerpos Académicos en formación, PROMEP patrocina un proyecto propuesto por “Estudios sobre ética y cultura”, que busca participar en la reflexión sobre la problemática actual que presenta la producción y consumo del maíz, misma de gran importancia para México y el estado de Morelos.

La visión integral desde un enfoque que del pensamiento complejo sobre la problemática actual del maíz, que incluye los transgénicos, la producción de combustibles en detrimento de su uso alimenticio, la distancia afectiva y política frente a la producción y consumo del maíz; permite crear conciencia del problema desde diferentes ángulos, abriendo caminos distintos a los discursos polarizados. La ética, una visión más creativa del panorama y la participación del arte también sirven para reflexionar sobre alternativas ecológicas donde, además de la problemática ambiental, se incluyen factores sociales e individuales.

Casa de la Ciencia - UAEM
Avenida Morelos numero 275
Colonia Centro. Cuernavaca, Morelos

Naciendo del Maíz

25 de Febrero.

al

9 de Marzo

25 de febrero. Arte y maíz.

5:00 pm. Pláticas

Mta. Magali Lara (UAEM). "Tierra, Maíz, Vida. Obra de Juan Francisco Elso."

Dra. Araceli Barbosa (UAEM). "Arte del maíz"

Mto. Eduardo Rincón. "Reflexiones sobre el uso de transgénicos en el campo y en el arte contemporáneo"

6:00 pm. Proyección de AtI, documental del Dr. Alberto Becerril (UAEM)

7:00 pm. **Inauguración** de Exposiciones:

Muestra colectiva de gráfica "Reconciliación Imaginaria" (Curaduría: Mto. Juan Carlos Bermúdez, UAEM).

Presentación de esculturas realizadas en el marco del proyecto.

27 de febrero.

Mtro. Juan Carlos Quintero (Universidad Javeriana de Colombia): "De la transgénesis a la reconstrucción colectiva de la inclusión. La acción comunicativa como contención a los imperativos tecnológicos".
(Esta plática se dará en el auditorio de la facultad de Humanidades del Campus Chamilpa UAEM)

28 de febrero, 5:00 pm. Producción y transformación del maíz.

Ing. Raymundo Muñoz R. (UAEM), Transformación del maíz criollo

M. C. Héctor Sotelo Nava (UAEM), "La producción del maíz", Paquete tecnológico."

29 febrero, 5:00 pm., "Maíz y cultura".

"El maíz como alimentación simbólica, imaginarios indígenas y cosmovisión", (Dr. Héctor Serrano Barquín, Dra. Patricia Zarza Delgado y Dra. Carolina Serrano Barquín). Presenta Dra. Carolina Serrano Barquín. (UAEMex).

Dr. Oscar Alpuche Garcés (UAEM). Cultura del Maíz.

Dra. Norma Georgina Gutiérrez (CRIM-UNAM). "Saberes, conocimientos y aprendizaje en torno al cultivo del maíz. Su va-

lor social en la vida comunitaria".

Mto. Carlos Enrique Corredor Jiménez, (Profesor Asociado Universidad del Cauca, Colombia. Departamento de Ciencias Económicas. Candidato a Doctor en Antropología). "Siembra, cosecha y alimentación en el sur-occidente colombiano: El Ya tul para la pervivencia del pueblo Misak y los Agrosembradores del Macizo Colombiano."

1 de marzo, 5:00 pm. "La experiencia campesina".

Rangel Espinoza López. Agricultor y Activista campesino.

Herney Ruiz. Agricultor y perteneciente al Comité de Integración del Macizo Colombiano, movimiento campesino del Sur de Colombia.

8 de Marzo, 5:00 pm. Consideraciones sobre la Biotecnología.

Dra. Mónica Márquez: "En contra de un estatuto artefactual de los organismos modificados genéticamente: la autonomía de los sistemas biológicos y sus consecuencias en la ciencia, la tecnología y el arte"

Mtra. Samadhi Aguilar (Candidata a Doctor por la Universidad de Barcelona). "Entre bios y tecnología: una reflexión ética"

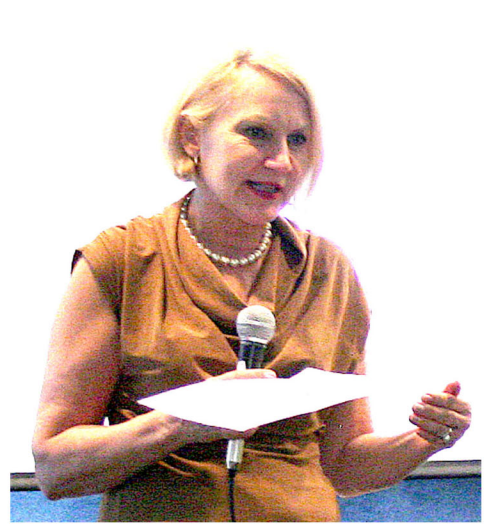
Mto. David Gracia (Candidato a Doctor por la Universidad de Barcelona): "Los órdenes del espacio y los espacios del orden. Tentativas para pensar desde el maíz".

Dra. Úrsula Oswald Spring (CRIM-UNAM). Cultura sustentable del maíz: una seguridad humana, de género y ambiental.

9 de Marzo, 5:00 pm. "Pensar éticamente".

Dr. Erick Valdés (Universidad de Georgetown): "La cosificación de la naturaleza: Bioética y biotecnología en la época de la globalización".

Dr. Aristides Obando. (Universidad del Cauca, Colombia): "Biotecnología, desarrollo sostenible y diversidad étnica y cultural".





Conferencia

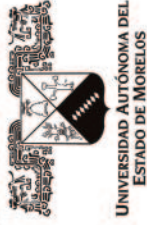
*“El Principio de Precaución como imperativo ético
para un desarrollo sustentable de las biotecnologías verdes”*

A cargo del Dr. Roberto Campos
(Comité de Ética de la Investigación, Universidad de Chile)

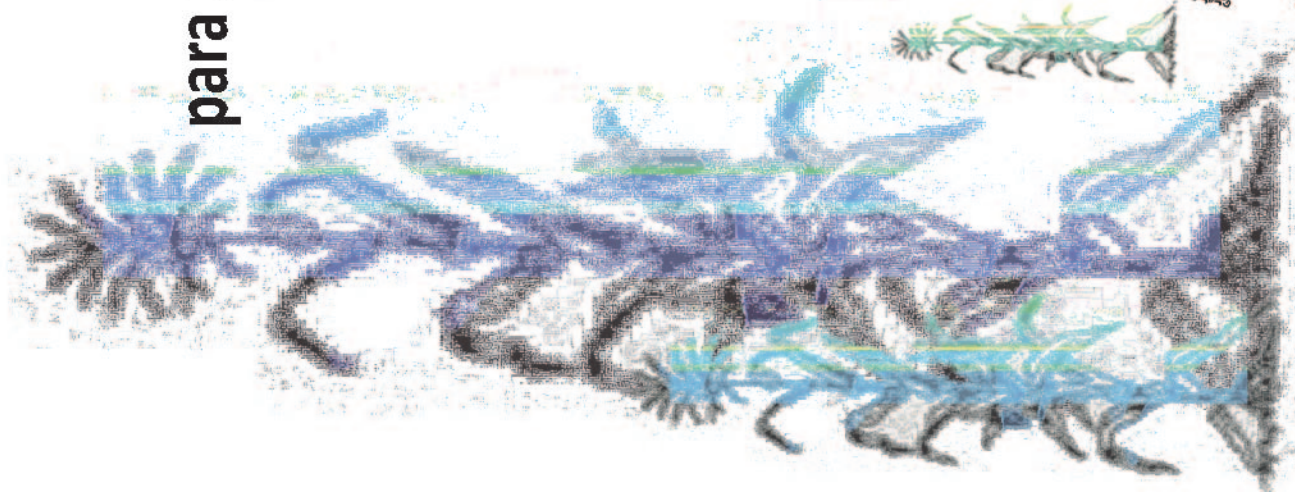
Abril 25 del 2012. Cuernavaca, Morelos.
10:00 a.m.

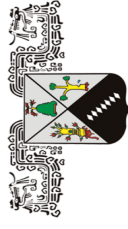
Auditorio de la Facultad de Humanidades
Campus Chamilpa - UAEM

Proyecto “Naciendo del Maíz”



Estudios sobre  **política, ética y cultura**





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD
DE ARTES



FACULTAD DE HUMANIDADES Y FACULTAD DE ARTES CUERPO ACADÉMICO

Estudios sobre política, ética y cultura

Sesiones:

Día 23 de abril: Racionalización social
Día 24 de abril: Mundo de la vida
Día 25 de abril: Lenguaje y acción comunicativa
Día 26 de abril: Comunicación y democracia
deliberativa

Lugar: Edificio 32, Facultad de Humanidades

Salón: 1

Horario: Lunes a Jueves de 15 a 18 horas

*Se dará constancia de asistencia a quienes asistan al
80% del curso*



Acción comunicativa y democracia deliberativa: una aproximación a Habermas

Mtro. Juan Carlos Quintero
Universidad Javeriana
Bogotá (Colombia)

Informe financiero

Anexo 3