

VARIACIONES SOBRE EL CUERPO

Pensando alrededor del cuerpo humano

10 de noviembre

Yanieb Fabre, (Lic. en Artes, Estudiante de la Maestría en Artes – UAEM). *La presencia del cuerpo como Poder. Aproximación a un proceso creativo.*

Gema Citlali Aguilar, (Alumna del 7º semestre en Letras Hispánicas – UAEM). *La cicatriz en el cuerpo de Lázaro (una lectura superficial del Lazarillo de Tormes).*

Arturo Gutiérrez Luna, (Alumno del 7º semestre en Filosofía – UAEM). *¡Abramos algunos cadáveres! Cuerpo, juegos de verdad y “cuidado de sí” en Foucault.*

11 de noviembre.

Magali Lara, (Artista Visual, Integrante del Sistema Nacional de Creadores, PTC – UAEM).

Alzheimer.

Mónica Márquez, (Mtra. En Filosofía, Candidata a Doctor en Filosofía de la Ciencia, UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas). *“Arte transgenico y body art, reflexiones sobre ciencia y arte”.*

Juan Carlos Bermúdez, (Mtro. Artes Visuales, PTC – UAEM). *Reflexiones sobre el Humanismo. Muestra de arte “Expósitos” como metáfora.*

12 de noviembre.

Alejandra Bermúdez, (MD. Ginecología y medicina de la reproducción, Atención Especializada a la Mujer). *La reproducción asistida en el siglo XXI.*

Raúl Villarroel, (Dr. Centro de Estudios de Ética Aplicada “CEDEA”. Departamento de Filosofía Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad de Chile). *Disponer del propio cuerpo. Consideraciones éticas sobre Eutanasia y Muerte digna.*

Aristides Obando Cabezas (Mtro. en Filosofía. Profesor Investigador, Departamento de Filosofía, Universidad del Cauca, Colombia). *La soberanía sobre el cuerpo: perspectiva jurídica y conflictos morales.*

Juan Reyes, (Mtro. Filosofía de la ciencia por la UNAM, Instituto de Investigaciones Filosóficas. Profesor Investigador de la Universidad Autónoma de Zacatecas). *El ideal del cuerpo y las falsas enfermedades.*

18 de noviembre.

Daiset Ruiz Sarquis, (Mtra. Historia del Arte, Fundación Imagina México). *Cuerpo, deseo y arte: algunas preguntas en torno a la representación del cuerpo en la historia del arte.*

Araceli Barbosa, (Dra. Historia del Arte, CEAMISH – UAEM). *Simbolización de la feminidad en una obra de Elizabeth Romero.*

Juan Cristóbal Cruz, (Dr. en Filosofía Política. PTC – UAEM). *Filosofía y cuerpo.*
Luis Gerena, (Dr. En Filosofía. PTC – UAEM). *Los placeres del cuerpo y el problema de la identidad de la persona en Platón.*

Viernes 20

Alma Barbosa, (Dra. en Ciencias Sociales. PTC – UAEM). *Tecnología ritual del cuerpo post mortem en la cultura mesoamericana.*

Enrique Gurría, (Mtro. Profesor Claustro de Sor Juana). *Después de la encarnación, Narrar los cuerpos por venir en la disolución del cristianismo moderno.*

Joan Vendrell, (Dr. en Antropología social y cultural. PTC – UAEM). *Un fantasma recorre la red: el cibersexo como nuevo pánico moral.*

10:00 A.M. a 2:00 P.M.

10 de noviembre Sala de Rectores

11, 12, 18, 20 de noviembre 2009
Auditorio de Humanidades
Edificio 32 (detrás del ICE)

Cuerpo académico
ESTUDIOS SOBRE
POLÍTICA, ÉTICA
Y
CULTURA



Acreditación a la Facultad de Artes

“En consideración al cumplimiento de lo establecido por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA), así como en reconocimiento al valor general del programa educativo en su contexto social, cultural y educativo, el comité de acreditación del CAESA resolvió otorgar la acreditación a la licenciatura en Artes, de la Facultad de Artes (FA), de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), con vigencia del 7 de octubre de 2009 hasta el 14 de octubre de 2014”, señaló Elzbieta Fediuk Walczewska, presidenta del CAESA, en un oficio enviado al rector de la UAEM, Fernando Bilbao Marcos, el pasado 7 de octubre.

Del 21 al 23 de septiembre pasado, el CAESA realizó la evaluación del plan de estudios de la licenciatura en Artes, por lo que Lorena Noyola Piña, directora de la Facultad de Artes (FA) y Fernando Bilbao dieron la bienvenida a los evaluadores del consejo evaluador en la Sala de Rectores de nuestra universidad.

El 23 de septiembre, el comité evaluador del CAESA, integrado por Gladys Villegas Morales, de la Universidad Veracruzana; Mayra Huerta Jiménez, de la Universidad Autónoma de Baja California y Rocío González Ledesma, del Comité Interinstitucional de Evaluadores de Educación Superior (CIEES); así como Sergio Romel Alfonso Guzmán, vocal del CAESA; Verónica Herrera, directora ejecutiva del CAESA y Elzbieta Fediuk, presidenta del consejo, se dieron cita en la sala de juntas de rectoría para dar a conocer el preinforme de evaluación del proceso para acreditar la licenciatura en Artes.

Fernando Bilbao y Lorena Noyola, esta última en compañía de sus secretarios Académico y Administrativo, recibieron las recomendaciones para obtener la acreditación de calidad de la licenciatura evaluada.

El rector de la UAEM celebró que el CAESA informara que algunas de las fortalezas que tiene la FA sean



precisamente el personal docente y el plan de estudios; sin embargo, puntualizó, uno de los temas en donde deben poner más atención es en el de vinculación, por lo que se debe trabajar más en ello.

Elzbieta Fediuk, en su calidad de presidenta del consejo evaluador, puntualiza en el oficio enviado a nuestra universidad que la constancia de acreditación y el informe de la evaluación a la licenciatura en Artes serán enviados por mensajería en fechas próximas.

Griselda Navarro, (grisns@uaem.mx). G





La Universidad Autónoma del Estado de Morelos,
La Facultad de Humanidades,
el Cuerpo Académico Estudios sobre política, ética y cultura
invitan al

**ENCUENTRO
VARIACIONES SOBRE EL CUERPO**

10, 12, 18 y 20 de noviembre
Lugar: Sala de Conferencias de la Facultad de Humanidades,
edificio 32 de la UAEM.
Horario: 10:00 a 14:00 horas.
(Horario sujeto a cambios de último momento).

Temas:

- *El cuerpo y su definición: aproximación filosófica, histórica, antropológica o mítica a una idea de cuerpo. Las definiciones de salud y enfermedad.
- *El poder y el cuerpo: temas relacionados a la seducción, biopoder, la imagen y la política, la violencia física, enfoques de género.
- *La reinención del cuerpo: las posibilidades que brindan las biotecnologías, prótesis, eugenesia, fisicoculturismo, intervenciones estéticas sobre el cuerpo, anorexia y bulimia. La investigación en seres humanos.
- +La dilución del cuerpo: como las nuevas tecnologías modifican comportamientos, los avatares, chats y otras relaciones mediadas, pornografía, sexo virtual.

Mayores informes:
329 70 82 y 329 70 00. Ext. 6101.